



**ASSOCIACIÓ MUSICAL DE MESTRES DIRECTORS**



**Butlletí Informatiu**

**Número 260**

**Febrer**

Sarrià. Al cap de vuit anys, el 1962, se'n va fer càrrec el seu deixeble en Jordi Torres i Garcia.

Als darrers anys del segle XX, portà a terme coreografies per l'Esbart Marboleny, fundat per ell mateix.

Cada any que passi, el seu talent extraordinari no ha de quedar en l'oblit. Al contrari, el seu llegat ha de ser pels nostres esbarts un signe d'esforç per millorar l'estil i la feina a la que posem entrega. Serà el millor monument de gratitud que els catalans hem de retre al coreògraf, bo, senzill i fidel que ha demostrat ser el mestre MANUEL CUBELES I SOLÉ.

Jordi Núñez i Pallarola

## CONSELL CATALÀ DE LA MÚSICA ASSOCIACIÓ JARDÍ DELS TARONGERS

Sensible, dúctil, brillant, aquesta ha estat l'actuació de la jove pianista Eugènia Guri, en el concert d'inici del Cicle d'Hivern 2018. Aquests tres mots semblen dir poca cosa però al contrari volen expressar les sensacions que em produïren la seva actuació.



A l'Eugènia ja la coneixia de fa molt temps, quan ella tenia tant sols 12 anys, d'un dels nostres concerts a l'Associació Musical de Mestres Directors, a l'antic Auditori Cullell i Fabra, ara ja remodelat. Ens la va oferir el bon amic Sebastian Colombo, director del Centre d'estudis Pianístics, i ja aleshores va causar en el públic una forta impressió doncs amb la seva juvenesa va mostrar unes condicions fora del normal, tan tècnicament com interpretativament i en aquest concert hem constatat, amb molta satisfacció, la seva excel·lent evolució.

En aquest concert ens va oferir la "Sonata núm. 2, Hob XVI: 49 en Mi bemoll Major" de Joseph Haydn, el primer moviment de la "Sonata D 958 en Do menor" de Franz Schubert i la "Sonata núm. 1 Op. 22" d'Alberto Ginastera amb reconeixement fervorós del nombrós públic assistent que premià la seva actuació amb uns llarguissims aplaudiments, se'ls havia guanyat amb solvència. Personalment m'omple de satisfacció doncs he pogut comprovar que els vaticinis que vàrem fer en aquell, un tan llunyà, concert del 10 de març de 2008 s'han complert totalment.

Sovint pensareu que ja tenim planificats d'antuvi els comentaris d'aquests concerts, res més lluny de la realitat, la similitud dels mateixos és deguda a la seva qualitat, i molt especialment a les sensacions que ens produeixen.

En aquesta ocasió parlarem de l'actuació del pianista madrileny Rubén Russo, que ens permet reafirmar-nos en el bon moment pel que passen un jovent amb grans

### TRANSLATION TO ENGLISH

### CATALAN COUNCIL OF MUSIC ASSOCIATION "JARDÍ DELS TARONGERS"

Sensitive, ductile, brilliant, this was the performance of the young pianist Eugènia Guri, at the opening concert of the 2018 Winter Cycle. These three words seem to say very little, but on the contrary they want to express the sensations that her performance gave me.



We knew Eugènia from a long time ago, when she was only 12 years old, from one of our concerts in the Musical Association of Conductor Teachers, in the old Cullell i Fabra Auditorium, now remodeled. It was offered to us by our good friend Sebastián Colombo, director of the Centro de Estudios Pianísticos and, even then, it made a strong impression on the audience because in his youth he showed some conditions that were out of the ordinary, as technical as interpretatively and in this concert we have seen, with great satisfaction, his excellent evolution

In this concert she offered us the "Sonata n. 2, hob XVI: 49 in E Major" by Josep Haydn, the first movement of the "Sonata D 958 in C minor" by Franz Schubert and the "Sonata n 1 Op. 22" by Alberto Ginastera with a fervent recognition from the audience that rewarded his performance with very long applause, that she had earned with solvency. Personally, it fills me with satisfaction because I have been able to verify that the predictions we made on that distant 10th of March 2008 have been fully fulfilled.

You will often think that we have already planned in advance the comments of these concerts, nothing could be further from the reality, the similarity of them is due to their quality and especially to the sensations that they produce us.