



ASSOCIACIÓ MUSICAL DE MESTRES DIRECTORS



Butlletí Informatiu

Número 260

Febrer

Sarrià. Al cap de vuit anys, el 1962, se'n va fer càrrec el seu deixeble en Jordi Torres i Garcia.

Als darrers anys del segle XX, portà a terme coreografies per l'Esbart Marboleny, fundat per ell mateix.

Cada any que passi, el seu talent extraordinari no ha de quedar en l'oblit. Al contrari, el seu llegat ha de ser pels nostres esbarts un signe d'esforç per millorar l'estil i la feina a la que posem entrega. Serà el millor monument de gratitud que els catalans hem de retre al coreògraf, bo, senzill i fidel que ha demostrat ser el mestre MANUEL CUBELES I SOLÉ.

Jordi Núñez i Pallarola

CONSELL CATALÀ DE LA MÚSICA ASSOCIACIÓ JARDÍ DELS TARONGERS

Sensible, dúctil, brillant, aquesta ha estat l'actuació de la jove pianista Eugènia Guri, en el concert d'inici del Cicle d'Hivern 2018. Aquests tres mots semblen dir poca cosa però al contrari volen expressar les sensacions que em produïren la seva actuació.



A l'Eugènia ja la coneixia de fa molt temps, quan ella tenia tant sols 12 anys, d'un dels nostres concerts a l'Associació Musical de Mestres Directors, a l'antic Auditori Cullell i Fabra, ara ja remodelat. Ens la va oferir el bon amic Sebastian Colombo, director del Centre d'estudis Pianístics, i ja aleshores va causar en el públic una forta impressió doncs amb la seva juvenesa va mostrar unes condicions fora del normal, tan tècnicament com interpretativament i en aquest concert hem constatat, amb molta satisfacció, la seva excel·lent evolució.

En aquest concert ens va oferir la "Sonata núm. 2, Hob XVI: 49 en Mi bemoll Major" de Joseph Haydn, el primer moviment de la "Sonata D 958 en Do menor" de Franz Schubert i la "Sonata núm. 1 Op. 22" d'Alberto Ginastera amb reconeixement fervorós del nombrós públic assistent que premià la seva actuació amb uns llarguíssims aplaudiments, se'ls havia guanyat amb solvència. Personalment m'omple de satisfacció doncs he pogut comprovar que els vaticinis que vàrem fer en aquell, un tan llunyà, concert del 10 de març de 2008 s'han complert totalment.

Sovint pensareu que ja tenim planificats d'antuvi els comentaris d'aquests concerts, res més lluny de la realitat, la similitud dels mateixos és deguda a la seva qualitat, i molt especialment a les sensacions que ens produeixen.

En aquesta ocasió parlarem de l'actuació del pianista madrileny Rubén Russo, que ens permet reafirmar-nos en el bon moment pel que passen un jovent amb grans

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO

CONSEJO CATALÁN DE LA MÚSICA ASOCIACIÓN JARDÍ DELS TARONGERS

Sensible, dúctil, brillante, ésta ha sido la actuación de la joven pianista Eugènia Guri, en el concierto de inicio del Ciclo de Hiverno 2018. Éstas tres palabras parecen decir muy poca cosa pero al contrario quieren expresar las sensaciones que me produjo su actuación.



A Eugènia ya la conocíamos de hace mucho tiempo, cuando ella tenía sólo 12 años, de uno de nuestros conciertos en la Asociación Musical de Maestros Directores, en el antiguo Auditori Cullell i Fabra, ahora ya remodelado. Nos la ofreció nuestro buen amigo Sebastián Colombo, director del Centro de Estudios Pianísticos y, ya entonces causó en el público una fuerte impresión pues en su juventud mostró unas condiciones fuera de las normales, tan técnica cómo interpretativamente y en éste concierto hemos constatado, con mucha satisfacción, su excelente evolución.

En éste concierto nos ofreció la "Sonata n. 2, hob XVI: 49 en Mi b Mayor" de Josep Haydn, la primer movimiento de la "Sonata D 958 en Do menor" de Franz Schubert y la "Sonata n 1 Op. 22" de Alberto Ginastera con un ferviente reconocimiento del público asistente que premió su actuación con larguísimos aplausos, se los había ganado con solvencia. Personalmente, me llena de satisfacción pues he podido comprobar que los vaticinios que hicimos en aquél lejano 10 de marzo de 2008 se han cumplido totalmente.

A menudo pensaréis que ya teneos planeados con antelación los comentarios de éstos conciertos, nada más lejos de la realidad, la similitud de los mismos es debida a su cualidad y muy especialmente a las sensaciones que nos producen.